

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

Kresta Design/Lucas y Hernández-Gil
Gallardo Llopis — WOHA Arquitectura
Ruiz Velázquez — Mold Architects
Miriam Barrio Studio

Premios FAD 2024

Los mejores proyectos del Fuorisalone
Bienal Mayrit, 'diseñar' el futuro
Dossier Mueble doméstico
ESPECIAL ILUMINACIÓN

Los nuevos interiores

Nº 373 / 6,5
Revista mensual
Canarias y Aeropuertos
Andorra 6,90€, Francia 11,90€
Grecia 13,90€, Holanda 11,90€
Italia 10,00€, Portugal 11,90€
Suiza 12,90€



b720 Arquitectos
MMAS Lighting

MMAS Lighting utiliza la luz, materia prima con la que trabaja Simon, para articular los conceptos y propuestas de b720 Arquitectos, Antoni Arola y Katty Schiebeck en SWITCH, la renovada sede de la multinacional española en Poblenou.

SWITCH

Arquitectura
b720 Arquitectos

Interiorismo
Katty Schiebeck Studio
Estudi Antoni Arola
[patio y showroom]

Diseño de Iluminación
MMAS Lighting

Promotor
Simon

Localización
Barcelona

Realización
2023

Fotografías
Rafael Vargas

La casa de la luz

1 y 2. Estudi Antoni Arola es el autor del showroom de Simon, en la planta baja del edificio, en el que propone espacios transformables mediante el amueblamiento y la tecnología digital de iluminación. También ha diseñado el patio, con una pérgola inspirada en los claustros.

Simon, empresa multinacional española líder en material eléctrico, ha inaugurado recientemente su nueva sede corporativa global en Barcelona. *SWITCH* es el nombre que recibe el nuevo edificio y juega con la composición acróstica: Simon, Worlwide, Innovation, Talent, Community, Hub. Se ubica en la que fuera su propia fábrica de producción en la ciudad durante medio siglo—entre los años 1958 y 2011—, participando también de esta manera en la profunda transformación que vive el antiguo barrio industrial del Poblenou, actual distrito de innovación y tecnología 22@.

La rehabilitación de la antigua construcción fabril se ha concebido como un proyecto integral de arquitectura, interiorismo e iluminación. Preservar la estructura de hormigón original y enfatizarla ha sido el objetivo del proyecto arquitectónico, realizado por el despacho b720 Arquitectos, dirigido por Fermín Vázquez. Un detallado estudio de los huecos de la fachada propuso integrar un nuevo elemento técnico: un *cassette* con cerramiento de vidrio que optimiza la entrada de radiación solar y se replica en toda la fachada. La planta baja, antaño opaca, hoy se abre hacia la ciudad con grandes ventanales y el acceso principal queda

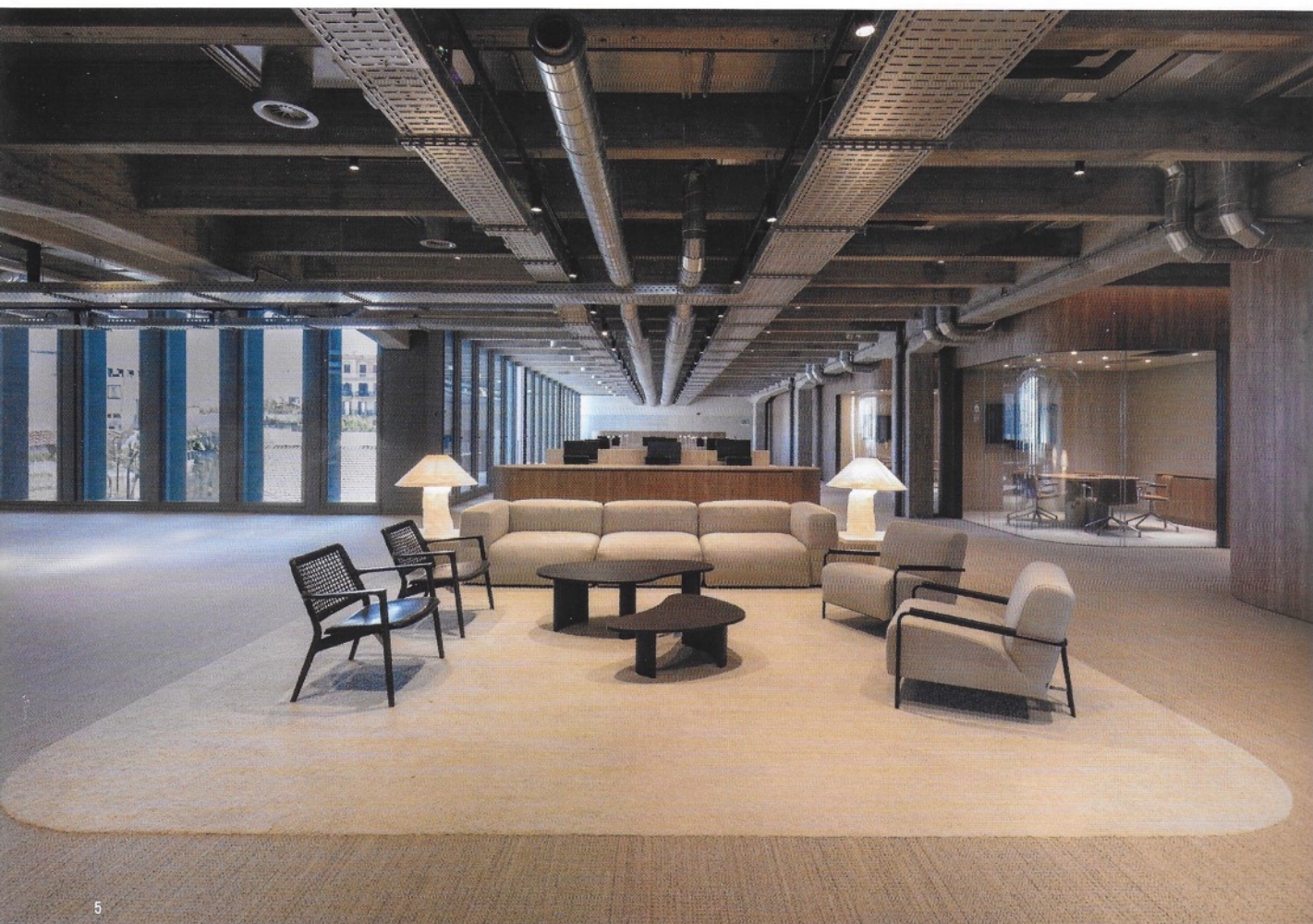




reubicado en el chaflán. Destaca la escultural escalera helicoidal de la planta baja, revestida con plancha de acero inoxidable, que enriquece los reflejos de luz. La propia configuración del edificio, de considerable profundidad, aunque con dos fachadas, permite, en las plantas de oficinas, que todos los espacios de trabajo disfruten de luz natural. En los pisos superiores, espacios como la cantina, la terraza ajardinada y la sala *wellness*, promueven el bienestar y relax durante la jornada de trabajo.

En la planta baja se ha contado con el diseñador Antoni Arola para llevar a cabo el proyecto de interiorismo del showroom, así como del singular patio ajardinado. Alineándose a las dos fachadas, se dispone la zona expositiva, a modo de escaparate, y el auditorio, concebido como espacio flexible y multifuncional, se ubica entre ésta y el patio. Con el actual showroom, Antoni Arola da continuidad al *Espacio Simon 100*, del que se ocupó con motivo del centenario de la empresa en 2016. Arola ensaya en este proyecto sistemas de iluminación





3 y 4. En el proyecto de interiorismo, Katty Schiebeck Studio ha jugado con las líneas curvas para contrarrestar la racionalidad del edificio.

5. La iluminación destaca los elementos arquitectónicos, como el ritmo de las vigas de hormigón, los pilares o los límites del edificio hacia la ciudad. En la zona lounge, sofá y butacas de Viccarbe, sillones de cuerda de Vipp y lámparas de Ingo Maurer.

proyectados sobre *screens* blancos, un recurso para diferenciar zonas y crear distintas escenas de luz mediante nuevas tecnologías de digitalización. El patio favorece el contacto de los trabajadores con la naturaleza y enriquece la biodiversidad de los espacios urbanos.

Como responsable del proyecto de interiorismo de la nueva sede, Katty Schiebeck Studio se ha decantado por el empleo de materiales como la madera de nogal, los textiles naturales, los tonos crudos y el trazado de líneas curvas, con los que define una atmósfera interior orgánica, sobria y elegante, que atempera el hormigón y la racionalidad estructural.

El proyecto de iluminación del nuevo edificio ha sido realizado por MMAS Lighting e incide específicamente en los cuatro pilares fundamentales del proyecto global de SWITCH: Sostenibilidad, Innovación, Bienestar, Colaboración. En el desarrollo del diseño se han combinado diferentes metodologías, como trabajar por capas de luz o siguiendo la progresión vertical del edificio, que se han traducido en soluciones concretas



gracias a la utilización del producto de iluminación de Simon. Se ha definido un sistema de capas lumínicas, que a veces trabajan de manera independiente y otras se superponen. Por un lado, la 'capa de luz arquitectónica' se traduce en una iluminación lineal que destaca la volumetría del edificio. Por otro, la 'capa de iluminación funcional' se rige por los criterios de máxima eficiencia e integración, tanto cuando se soluciona con proyectores sobre carriles como cuando se emplea el sistema lineal o los *downlights* empotrados. La 'capa de iluminación decorativa', representada por luminarias de sobremesa, de pie y de techo, proporciona solo algunas pinceladas, muy acotadas, pero es muy importante, pues contribuye a crear rincones lumínicos de intimidad. La 'capa de iluminación de efectos, emocional y experiencial' se dispone especialmente en el showroom. En colaboración con Antoni Arola, se ha trabajado el color y

6. Switch cuenta con gran variedad de zonas operativas, como la mesa alta de Katty Shiebeck para Simon, fabricada por Ofita, con taburetes Nuez de Andreu World; el sofá Bob Corner, de Bla Station, y las butacas-escritorio Buddyhub, de Pedrali. Los focos son de Simon, la moqueta, de Interface y las cabinas, de Framery.

8. Área de auditorio y cantina de la última planta, que combina iluminación cenital y de sobremesa, además de luz ambiente con piezas de pie y bañadores de pared.

el dinamismo de la luz sobre diferentes soportes, como cortinas graduables o vigas luminosas. Por último está la 'capa de la luz simbólica'. En este proyecto, la luz representa también la propia esencia y transformación de la empresa. Este es un edificio clave en la historia de Simon. De su pasado nos llega su estructura brutalista de hormigón. Todas las líneas que acentúan y subrayan esta estructura representan la energía que preserva el edificio de una empresa con más de 100 años y que ha sabido transformarse y seguir en la cumbre de los sistemas de gestión y control de la iluminación y la electricidad, a nivel mundial.

Complementariamente a esta estructura de capas de luz, el programa de SWITCH está organizado de manera que, a medida que se asciende, los espacios son de uso cada vez más privado. Si se pudiera observar en sección la iluminación del edificio, se vería como las diferentes capas de luz y códigos luminicos reflejan esta progresión vertical: en la planta baja prima la luz emocional, mientras que en las oficinas (pisos 2º al 4º) domina la luz funcional con algún toque de luz decorativa, orden que se invierte en las dos últimas plantas. —AA

