

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

Kresta Design/Lucas y Hernández-Gil
Gallardo Llopis — WOHA Arquitectura
Ruiz Velázquez — Mold Architects
Miriam Barrio Studio

Premios FAD 2024

Los mejores proyectos del Fuorisalone
Bienal Mayrit, 'diseñar' el futuro
Dossier Mueble doméstico
ESPECIAL ILUMINACIÓN

Los nuevos interiores

Nº 373 / 6,5
Revista mensual
Canarias y Aeropuertos
Andorra 6,90€, Francia 11,90€
Grecia 13,90€, Holanda 11,90€
Italia 10,00€, Portugal 11,90€
Suiza 12,90€

Sordo Madaleno Arquitectos
Artec Studio

Sordo Madaleno utiliza formas geométricas puras para aunar arquitectura y naturaleza en este club social en México. Esta premisa inspira también la iluminación de Artec Studio, marcada por la contención y por la total integración con el espacio y su entorno.

Geometría integradora

CASA VALLE SAN NICOLÁS

Autor

Sordo Madaleno
Arquitectos

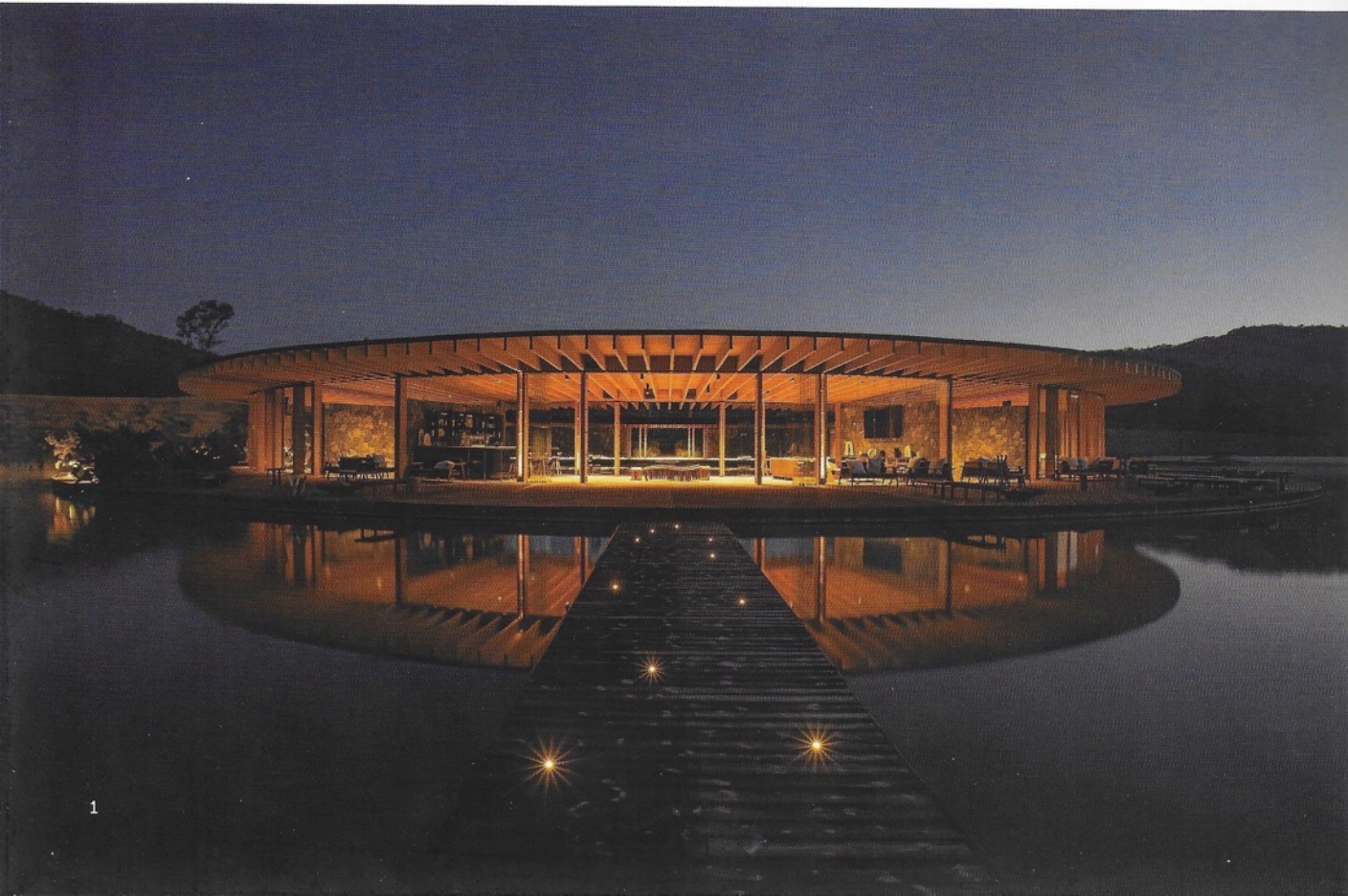
Diseño de iluminación
Artec Studio

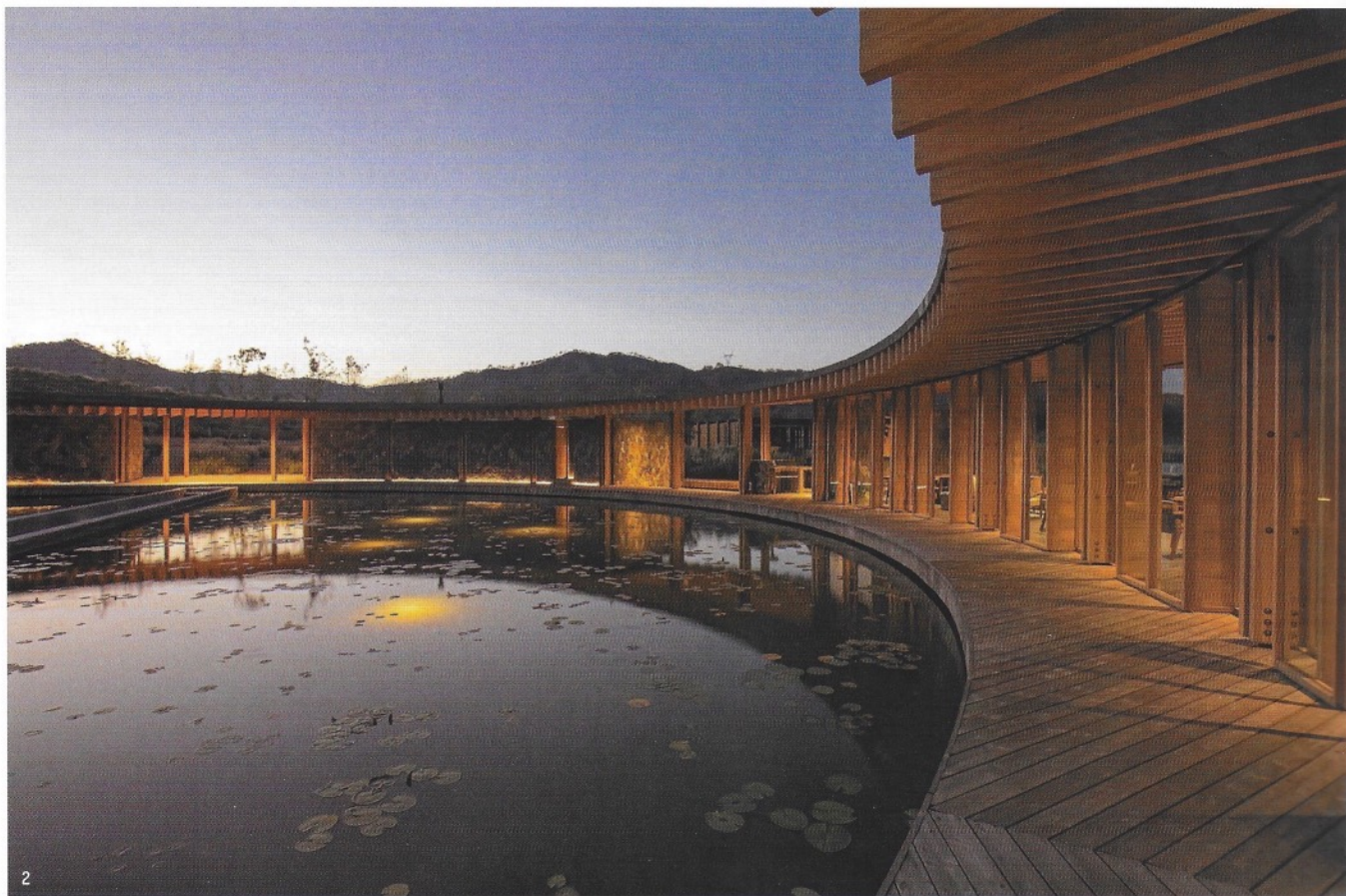
Localización
Valle de Bravo, México.

Superficie
1.800 m²

Realización
2021

Fotografías
Rafael Gamo
Alejandra Urquiza



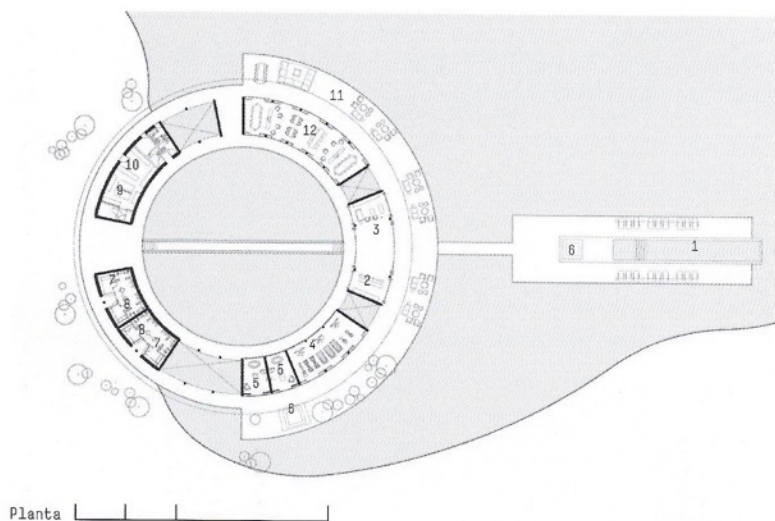


1. La huella del nuevo edificio constituye un tercio de su planta, lo que significa que el agua puede fluir libremente por debajo sin que se interrumpa el curso natural de la escorrentía pluvial. El diseño de la cubierta permite el reciclaje de la lluvia.

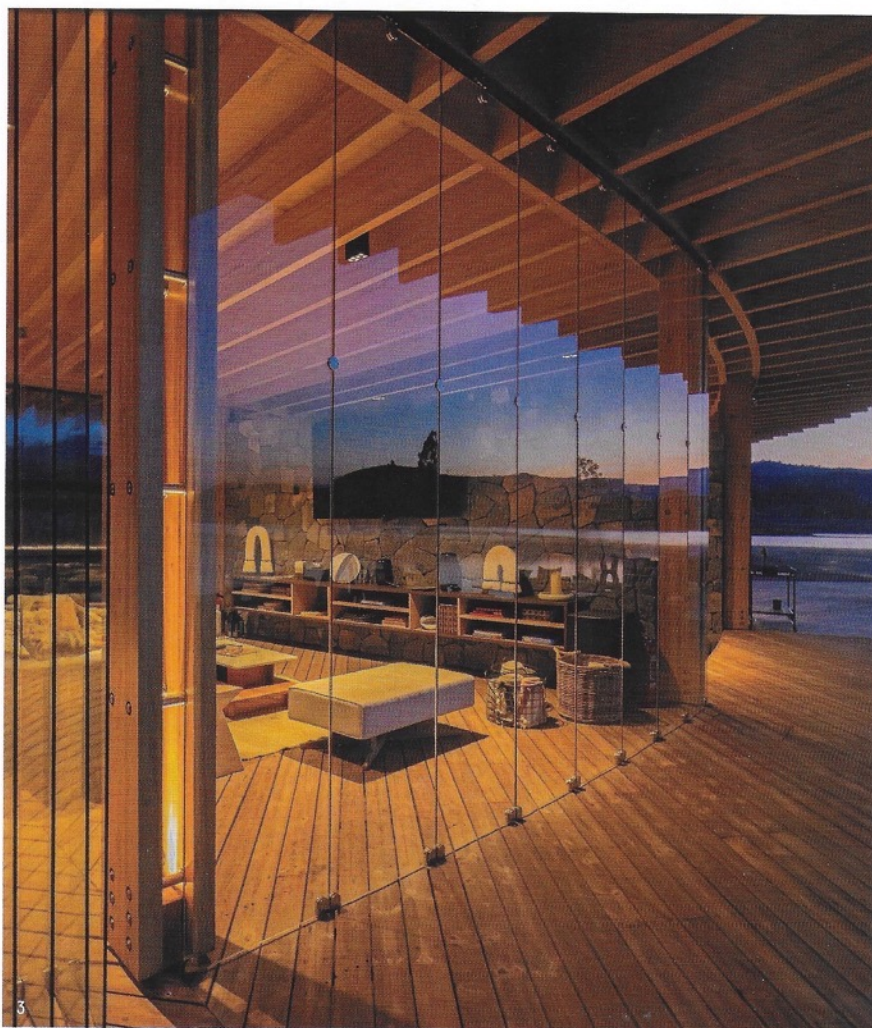
2. La estructura se construye con madera contralaminada (CLT), un material sostenible, económico y altamente resistente.

Valle San Nicolás es un nuevo desarrollo residencial en las afueras de la ciudad de Valle de Bravo, en México. Diseñado por Sordo Madaleno Arquitectos, se ubica en un enclave privilegiado, conformado por 380 H de espacios naturales en cascadas, montañas, bosques y lagos. El proyecto hace partícipe a la naturaleza en su urbanismo y arquitectura, con el objetivo de lograr una respetuosa integración con el paisaje. A lo largo del complejo se ofrecen espacios de bienestar para los residentes, potenciando la conexión y el disfrute del entorno. Estos incluyen la Casa Club y el lago de esquí acuático de 800 metros ubicado en el punto más bajo del plan maestro, aprovechando la escorrentía del agua de lluvia. Los autores del proyecto exploraron las condiciones naturales del sitio para comprender mejor cómo los dos elementos naturales más destacados, la montaña y el lago, podrían converger y relacionarse entre sí a través de una plaza arquitectónica.

Dando continuidad a la idea original de encontrar una aproximación sutil y amable entre arquitectura y naturaleza, la Casa Club se conceptualizó en referencia a una barca anclada al lago, como si estuviera flotando sobre el agua. Situado en una orilla, el edificio se resuelve volumétricamente mediante una planta con



- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. Piscina | 7. Sauna |
| 2. Bar | 8. Baño de vapor |
| 3. Sala de fumadores | 9. Cocina |
| 4. Gimnasio | 10. Baños |
| 5. Cabina de masaje | 11. Hoguera |
| 6. Jacuzzi | 12. Comedor |



forma de corona circular fragmentada en su radio para distribuir y modular los diferentes espacios y equipamientos que contiene. Los vacíos y llenos que genera esta distribución ofrecen una interesante perspectiva al fusionarse con el agua del lago. La circulación se articula principalmente a través de dos anillos, uno interior y otro exterior, que sirven como pasillos abiertos para moverse por el edificio y disfrutar de vistas de casi 360° del paisaje. Sin embargo, estas distancias se acortan también a través de una pasarela hundida en las aguas, que cruza el estanque y emerge al final, tras atravesar el edificio principal, en un muelle con una piscina flotante. Dividido por este pasaje central, en el lado este se dispone la zona dedicada a restauración –comedor, cocina, etc.– y en la zona oeste, servicios relacionados con el cuidado personal –gimnasio, sauna, jacuzzi al aire libre...–.

El proyecto se construye a través de una losa circular de hormigón que sustenta la estructura de madera contra laminada (CLT), formada por una distribución radial de pilares en dos anillos, diseñados en luces de escasa longitud y unidos por una viga circular interior y otra exterior. Además de estas dos vigas, que estabilizan la estructura y crean los voladizos de las circulaciones hacia los anillos, se disponen muros de piedra se alojan en marcos de madera, que sirven para anclar el edificio en el lago.

El proyecto de iluminación, ejecutado por Artec Studio, da continuidad a la premisa de integración del proyecto arquitectónico, generando diferentes ambientes a través de la luz y resaltando la calidad del diseño de los propios espacios y las texturas de los materiales

3. El diseño lumínico de Artec Studio se apoya en la forma, en la arquitectura, sin rebasarla ni buscar protagonismo. Su intervención contribuye a crear un espacio de intimidad compartida, confortable, tranquilo y respetuoso con el entorno.

4 y 5. Se ha empleado un controlador de iluminación para conseguir escenas en diferentes horarios, buscando siempre el vínculo con la luz natural.



a través de la superposición de capas de iluminación que se mimetizan con la arquitectura. Para ello, se desarrolló un concepto creativo basado en la contención, desde el que no se quiso dar protagonismo a la iluminación, sino generar una integración total con el espacio como elemento de referencia y con su entorno, priorizando un ambiente confortable de reunión y de hospitalidad. La estrategia consistió en no definir más la geometría, porque no era necesario. Partiendo de esa idea, se decidió no iluminar el voladizo y se priorizó la iluminación en la parte central, que se va amortiguando hacia el exterior, creando un degradado, una densidad de luz en la oscuridad y dejando casi en penumbra algunas zonas. De esta manera la luz queda siempre contenida en los espacios de convivencia, sin llegar a iluminar todo, generando diferentes densidades. Estos elementos que controlan la entrada de luz natural durante el día, de noche se encargan de mitigar el ímpetu de la luz hacia fuera. Respecto a los lugares de paso, se instalaron sutiles chispas en las pasarelas que sirven como guía, pero sin proporcionarles entidad propia, sólo con el fin de ir relacionando espacios. Para materializar el proyecto se utilizó una luz muy cálida, mediante LEDs de 2700° K, con el índice de reproducción cromática más alto de 85, evitando las manchas en las vigas y consiguiendo así un aura de calma y sosiego. —AA