

Patrocina:

Artemide

DELTA LIGHT  
ILUMINACIÓN DELTA LIGHT ESPAÑA

ERCO

FLOS

iGuzzini

INSTA

LAMP  
LIGHTING

LUTRON

LUXMATE

OSRAM

PHILIPS

OSCO

TRILUX  
NUEVA LUZ

Colabora:

lightecture  
LIGHT MAGAZINE

Caspe 37, 1º 4ª  
08010 BCN  
T +34 689 926 119  
info@a-pdi.org  
www.a-pdi.org

- Producir la documentación para comunicar la idea
- Acompañar al equipo de diseño en la presentación de la propuesta al Cliente

Documentación a desarrollar:

- La documentación a desarrollar es variable en función de cada proyecto-concepto, pero debe incluir láminas, esquemas, maquetas....

### 3. DISEÑO BÁSICO

El diseño básico formalizará las ideas del Concepto en una primera propuesta de distribución de luminarias, definición de fuentes de luz y potencias eléctricas teniendo en cuenta las normativas que deben ser cumplidas:

- Planos iniciales en CAD
- Primeros cálculos de iluminación
- Listado detallado de luminarias
- Listado de cumplimiento de código técnico y/u otras normativas
- Coordinación con otras especialidades si se requieren, para el cumplimiento de normativas locales y otras (LEED...)
- Primeros detalles constructivos (donde sea necesario). Diseño preliminar del sistema de control

Documentación a desarrollar:

- Plantas, alzados, secciones y detalles en CAD. Listados de luminarias. Presupuestos iniciales. Listados de cumplimiento de Código Técnico y/u otras normativas
- Planos y listados de Control de iluminación: (zonas de encendidos, fuentes de luz y potencias)

### 4. DISEÑO AVANZADO

Producción definitiva de todos los planos técnicos (plantas, alzados, secciones, detalles y esquemas), especificaciones y documentos anexos para ser incorporados en la documentación constructiva del equipo de diseño. Todo lo anterior con el fin de contar con una correcta ejecución y puesta en obra del Diseño de Iluminación:

- Planos finales en CAD de distribución de luminarias y de sistema de control
- Listado final de luminarias y sus fichas técnicas. Presupuesto final

- Listado final de cumplimiento de código técnico y/u otras normativas
- Coordinación final con otros para el cumplimiento de normativas locales y otras (LEED...)

Documentación a desarrollar:

- Plantas, alzados, secciones, detalles y esquemas en CAD. Fichas técnicas de luminarias. Presupuestos finales. Listados de cumplimiento de Código Técnico y/u otras normativas
- Planos y listados finales de Control de iluminación: (zonas, fuentes de luz y potencias)

### 5. ASISTENCIA EN OBRA (INSTALACIÓN, AJUSTES, PROGRAMACIÓN)

Apoyamos al equipo de instalación incluyendo visitas a obra y respuestas a consultas y aportación de soluciones cuando se requiera, a problemas de instalación o construcción. Tareas que se realizarán a través de la continua evaluación de la instalación en la obra, la asistencia en la puesta en marcha, "apuntamientos" y programación de los sistemas de iluminación, asegurando, de este modo, la correcta ejecución del Diseño de Iluminación:

- Asistencia a reuniones con el equipo de obra
- Ajustes en la documentación debido a cambios en obra
- Verificar que la instalación se ha realizado adecuadamente (check list)
- Realizar, si es necesario, pequeños ajustes para mejorar los resultados
- Dirigir el equipo encargado de realizar los "apuntamientos" y la programación de escenas
- Realizar la Guía técnica de mantenimiento de las instalaciones eléctricas, en lo que respecta al material

GUÍA PROFESIONAL DEL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

APDI

Asociación Profesional de  
Diseñadores de Iluminación

# El diseño de iluminación es la disciplina que evalúa las necesidades lumínicas de personas y espacios, dando respuesta a la mejor solución para cada caso.

## DISEÑADOR

Los diseñadores de iluminación son los profesionales con la formación y experiencia necesaria para la correcta implementación de la luz, en función de las necesidades de las personas y los espacios. Gracias a unos conocimientos técnicos y creativos, son capaces de dar respuesta a unas necesidades físicas y emocionales cada día más complejas.

Por ello, el diseño de iluminación es una profesión y una disciplina diferenciada de la arquitectura, diseño de interiores, paisajismo, urbanismo e ingeniería.

El diseñador de iluminación forma parte de la cadena del proyecto. La colaboración y coordinación de su labor con las demás disciplinas de un proyecto arquitectónico o urbanístico es imprescindible para asegurar el éxito en el resultado final.

El diseñador de iluminación certifica la **calidad del proyecto** de iluminación, el cual debe asegurar todos los aspectos medibles definidos en la propuesta, como son los niveles lumínicos, contrastes, uniformidades, características cromáticas, etc. garantizando el bienestar de las personas. A la vez, debe tener en cuenta aspectos como el medio ambiente, confort, lenguaje y diversos aspectos culturales; además se debe asegurar generar una sensación emocional adecuada del espacio y la percepción del concepto de diseño proyectado.

Los diseñadores de iluminación son responsables de la sostenibilidad de su

proyecto; deben garantizar su durabilidad a largo plazo, o por el plazo especificado por el cliente, su correcto funcionamiento, la eficiencia energética y las operaciones de mantenimiento.

El diseñador de iluminación debe ser **independiente de intereses comerciales** para garantizar así la ética de su trabajo. Los diseñadores de iluminación no son parte de la cadena de suministro de un proyecto. No obstante, sí colaborarán con el objetivo de la realización del proyecto, cooperando con algunos de los agentes que componen la ejecución del proyecto como son, los fabricantes, contratistas, agentes, representantes e instaladores, dentro de las estrictas limitaciones de su código ético. Todo lo anterior en beneficio del usuario final, el cliente, y el proyecto en su conjunto.

El diseño de iluminación cumple con todos los aspectos propios de una profesión para su reconocimiento oficial:

A nivel académico, con programas formativos completos, tiene una masa crítica de profesionales activos, tiene sus códigos de deontológica y de práctica profesional.

El diseñador de iluminación debe ser una figura obligatoria en cualquier proyecto que cumpla el código técnico, garantizando así la calidad del diseño de iluminación, para el adecuado desarrollo de las actividades, la psicología de la luz aplicada en los espacios y los efectos sobre la salud de los usuarios

## CATEGORIAS

**Diseñador de Iluminación Asistente o Junior:** a esta categoría pertenecen los profesionales que han finalizado no hace más de un año un máster o postgrado.

Colaboran con el Project y Manager Designer en el desarrollo del proyecto, especialmente

en CAD, cálculos y la preparación de la documentación técnica en general.

**Diseñador de Iluminación Proyectista:** a esta categoría pertenecen los Diseñadores con experiencia pero no la suficiente para desarrollar o llevar a cabo un proyecto completo con autonomía.

Desarrolla el proyecto con soporte del Manager. Normalmente asiste a las reuniones requeridas con el responsable de proyecto. Ayuda a documentar el concepto con el Director. Desarrolla de manera independiente la documentación técnica (CAD, cálculos, agendas, especificaciones técnicas, costes, etc.). Contacta con proveedores para solicitar precios y se reúne con ellos cuando se requieran muestras u otro material.

**Diseñador de Iluminación Jefe:** suelen ser Diseñadores con experiencia de 3 años más un máster o de 5 años de experiencia, y están capacitados para desarrollar y llevar el proceso del proyecto en su totalidad.

Mantiene el estado detallado del proyecto en el día a día. Desarrolla el concepto y maneja el proyecto con la asistencia de los Diseñadores Proyectistas y Juniors. Realiza una programación temporal para controlar los recursos. Asiste a reuniones con arquitectos o clientes. Realiza visitas de obra de manera autónoma, aprueba la instalación, etc.

Colabora en la preparación de adicionales de honorarios, cuando se requiera.

**Associate Director:** suelen ser profesionales capacitados para gestionar proyectos y recursos generales. Plantear y comunicar ideas.

Coordina y dirige los proyectos y equipos de proyectos dentro de su área asignada en el estudio. Plantea el concepto lumínico y supervisa el proyecto. Genera y gestiona la relación con contactos para posibles proyectos. Asiste a reuniones con clientes. Controla los recursos generales de cada proyecto para que llegue a buen término. Prepara adicionales de honorarios y ayuda al Director a hacer propuestas de honorarios de proyecto y a mantener una adecuada relación con clientes.

**Director:** suele ser el titular o titulares del estudio.

Responsable de supervisar la calidad y calidad de proyectos del estudio. Propone el concepto lumínico y realiza revisiones del proyecto. Confecciona propuestas de

honorarios de proyecto. Mantiene la visión general del estudio. Asiste a reuniones con clientes y los equipos de diseño. Consigue proyectos, mantiene una relación directa con los clientes.

En estudios pequeños el Director asumiría las tareas del Associate Director e incluso las del Project Manager

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GLOBAL

El Diseño de iluminación tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades lumínicas de un espacio, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y emocionales de la luz.

### OBJETIVOS POR FASES

#### 1. BRIEFING

Primeras reuniones con el equipo de diseño.

El diseñador de iluminación ayudará a definir, junto con el equipo de diseño, el rol que la luz juega en el proyecto: los criterios generales de diseño, las necesidades y el espacio a trabajar.

Ayudar a definir la partida económica de iluminación del proyecto.

Documentación a desarrollar:

- Generar el briefing tras las primeras reuniones, este documento deberá ser aprobado por la parte contratante
- Estimación de presupuesto para partida de iluminación

#### 2. CONCEPTO

El diseñador de iluminación confeccionará y presentará al equipo de diseño para su consenso, un proyecto que defina los efectos que genera la luz en el espacio, teniendo en cuenta las necesidades técnicas y emocionales del mismo. Así mismo, se tendrá en cuenta dentro del presupuesto, la ejecución, el mantenimiento y la sostenibilidad del diseño. Para ello se deberá tener en cuenta:

- Estructurar la idea y el desarrollo del concepto